

山田浩子 YAMADA Hiroko



彫刻硝子

Engraved Glass

明治時代にアメリカから伝えられたサンドブラスト加工の技術を使い、ガラスの表面を砂状の研磨剤で削る彫刻ガラス。研磨剤を当てるとガラスの表面は一瞬にして曇り、繊細な小さな模様から立体的な深彫りまで多様な表現が出来ます。色の濃淡を彫り分けるには高度な技術が必要です。

1959年中野生まれ。2001年サンドブラストによる彫刻ガラス・Hグラス工房を設立。新極美術協会常任理事、審査委員。2019年より中野区伝統工芸保存会会長。

Engraved glass uses sandblasting technique introduced from the United States during the Meiji period, to shave the surface of glass with sand-like abrasives. The abrasive clouds the surface, creating various expressions, from small, delicate patterns to deep three-dimensional engravings. Achieving gradations of color requires high skills.

Born in Nakano in 1959. Created T.H. Glass Studio in 2001 for sandblasted glass. Standing director and judge of Shinkyoku Art Association. Nakano Traditional Crafts Preservation Society chairperson since 2019.