

齋藤夏枝 SAITO Natsue



こぎん刺し



Kogin-zashi

江戸時代、雪の降る中も麻布の着物で生活をしてきた女性たちは、粗い布目を針と糸で埋める事によって、擦り切れを防ぎ、寒さから身を守る知恵を生み出しました。やがて布目には、自然や動植物などひし形を主とした美しい模様が表現され、それらは手から手へと受け継がれ守り伝えられています。

2012年、布と糸で表される「こぎん刺し」の優しさや力強さに出会い、波の立つ時も穏やかな時も、日々模様を刺し重ねる事を楽しんでいきます。青森県の津軽という地で、生活の知恵として生まれたこぎん刺しを今日まで守り伝え続けて下さっている方々に感謝をし、暮らしに寄り添ったものづくりを目指します。
ハンドメイドマイスター
手芸アドバイザー取得

During the Edo period, people wore hemp cloth kimonos even in snow. Women developed the wisdom of filling in the coarse weave with needle and thread to prevent wear and tear and to protect from the cold. Eventually, beautiful patterns of nature, animals and plants, expressed by a combination of diamond shapes emerged and passed down from hand to hand.

Encountered the gentleness and strength of Kogin-zashi in 2012. Enjoys stitching the patterns day by day in calmness and in turmoil. She has great reverence to the people of Tsugaru, Aomori Prefecture, for preserving and passing on Kogin-zashi born out of the wisdom of daily living. Aims to create items that blend into everyday life. Handmade Meister and Handicraft Advisor.